

# La parabole du père miséricordieux

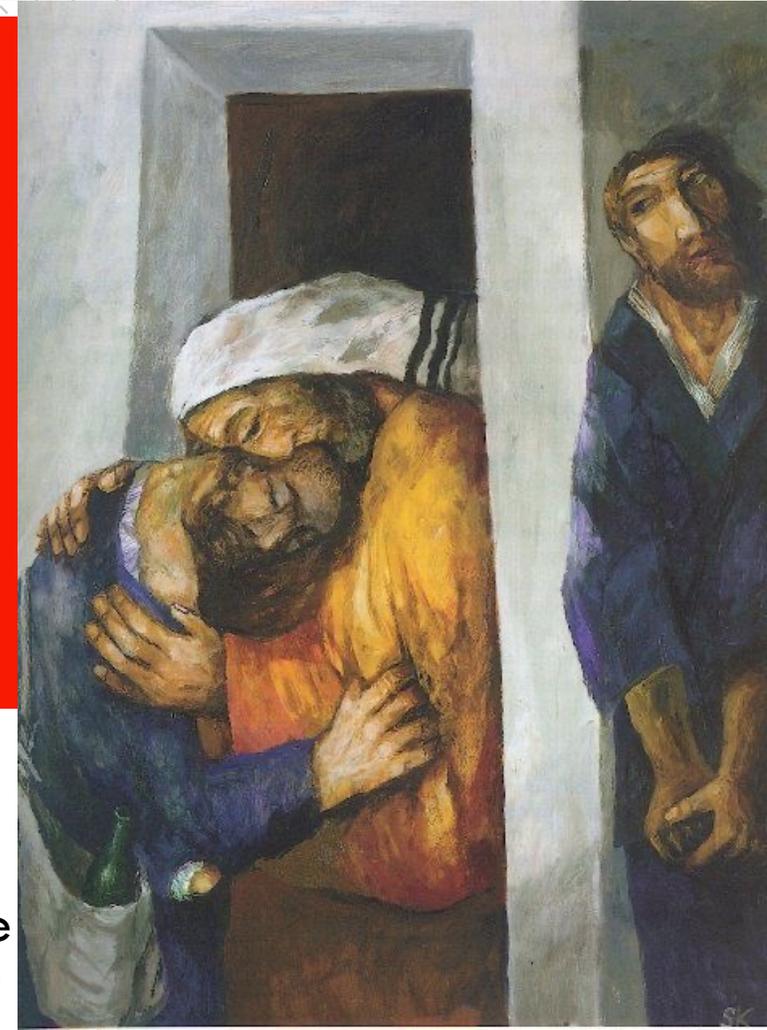
*Evangelium in evangelio*

Luc 15.11-32

L'Évangile dans l'Évangile



Le retour du fils  
Rembrandt, vers 1668



Le Fils prodigue  
Sieger Köder XX<sup>e</sup>

*Evangelium in evangelio*

Unique parabole  
(pas dans les autres évangiles)  
La plus longue, la plus  
connue, mais que dit-elle ?

« Nous avons affaire au récit parabolique le plus long que les évangiles nous aient transmis ; c'est la parabole la plus riche au point de vue de la trame, celle dans la structure littéraire exhibe un équilibre parfait. [...].

Cette richesse constitue en même temps un de nos problèmes : comment arriver à « écouter » (ou à lire) un texte aussi surchargé par nos traditions et notre mémoire collective, un texte souvent neutralisé, parfois trahi dans le mouvement même où on veut le lire ? [...]

Le danger pour le lecteur moderne d'y projeter ses agitations, ses idées et ses intérêts culturels est d'autant plus grand que le texte est fondamental »  
(Djaballah, 1994, p. 68)

## *Evangelium in evangelio*



## Qu'est-ce qu'une parabole ?

- **Un récit fictif**, captivant, pour piquer au vif un auditoire donné, dans un contexte donné.
- **Un récit imaginé**, pas une allégorie avec spiritualisation des détails, ni un récit d'un fait historique.
- **Un scénario minimaliste**, pas de détails superflus, juste les éléments nécessaires pour atteindre l'objectif.
- **Une pointe anachronique**, qui est là pour déranger l'auditoire de l'époque
- **Un tableau qui attire l'attention**, mais usant d'une pédagogie voilée, et non d'un enseignement direct comme dans un texte didactique par exemple les épîtres (cf Mt 13.13-15 // Es 6.9-10 / Jn 16.25).

## *Evangelium in evangelio*



## Luc et son évangile

- **Synoptique**, approche chronologique de l'Évangile (vers 60 ap. J.-C.).
- **But**, exposer de manière suivie les résultats de son enquête pour montrer l'entière véracité des enseignements sur Jésus venu sauver tous les êtres humains.
- **Public**, cultivé grec, pas de tradition juive de naissance.
- **Forme**, récits de voyages, brosse des portraits et rapporte 28 paraboles
- **Luc**, médecin, compagnon de l'apôtre Paul, faisant œuvre d'historien.
- **Attention particulière** à ceux que les « bien-pensants » excluent et que Jésus accueille.

## *Evangelium in evangelio*



## Contexte littéraire :

- **Prologue (1.1-4)**
- **La personne et le ministère de Jésus (1.5-4.13)**
  - Evangile de l'enfance (1.5-2.52)
  - Le ministère de Jésus attesté (2-4.13)
- **Jésus en Galilée (4 ;14-9.50)**
- **Jésus de la Galilée à Jérusalem (9.51-19.44)**
  - Samaritains s'opposent, disciples-70, parabole du bon Samaritain
  - Prier, démons, condamnation des chefs religieux... parabole des invités, les conditions pour suivre Jésus
  - **Les 3 paraboles de la joie des perdus retrouvés**
    - La brebis perdue retrouvée
    - La drachme perdue retrouvée
    - **Le fils perdu retrouvé**
  - Richesses, le grain de sénevé, accueil des petits ...
- **Jésus à Jérusalem (19.45-21 ;38)**
- **Passion, résurrection et ascension (22-24)**

*Evangelium in evangelio*

Unique parabole  
(pas dans les autres évangiles)  
La plus longue, la plus  
connue, mais que dit-elle ?

## La parabole dans son contexte littéraire

**Il dit encore :** Un homme avait deux fils... (Lc 15.11).

À qui Jésus s'adresse-t-il ?

Pourquoi, quel est son but ?

L'articulation des 3 paraboles indissociables

## La rhétorique des 3 paraboles de Jésus, pour gagner tous les êtres humains

Occasion :

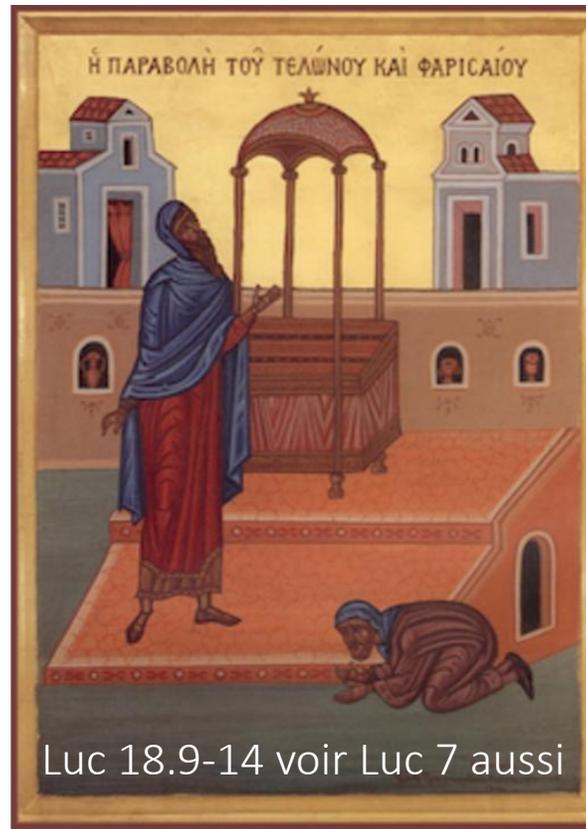
- 1 Tous les **collecteurs des taxes** et **les pécheurs** s'approchaient de lui (Jésus) pour l'entendre.
- 2 **Les pharisiens** et **les scribes** murmurent : Il **accueille** des pécheurs et il mange avec eux !
- 3 Mais il (**Jésus**) leur dit cette parabole : (NBS)

### Les impurs

**Publicains ou péagers et les pécheurs**

**Juifs au service des romains, considérés immoraux**

**Laïcs**



Luc 18.9-14 voir Luc 7 aussi

### Les Justes

**Pharisiens et les scribes**  
**Théologiens rigoristes et**  
**spécialistes des Écritures**  
**Religieux**

# Approche rhétorique : 3 paraboles de Jésus, pour gagner ceux qui murmurent contre lui

## Perdu / retrouvé

Les 3 paraboles pour gagner les pharisiens

1  
brebis  
15.3-7

Perdue /  
retrouvée

Ou bien

de même

1  
drachme  
15.8- 10

Perdue/  
retrouvée

Il dit encore

1  
fils  
15.11-32

Perdu/  
retrouvé



# Finalité rhétorique : 3 paraboles de Jésus, pour gagner ceux qui murmurent contre lui

## Joie / réjouissance

Les 3 paraboles pour gagner les pharisiens

1  
brebis

Perdue /  
retrouvé

Lorsqu'il l'a retrouvée, il la met avec **joie** sur ses épaules,<sup>6</sup> et, de retour à la maison, il appelle ses amis et ses voisins, et leur dit:  
**Réjouissez-vous** avec moi,  
car j'ai retrouvé ma brebis qui était perdue

Ou bien

de même

1  
drachme

Perdue/  
retrouvé

Lorsqu'elle l'a retrouvée, elle appelle ses amies et ses voisines, et dit:  
**Réjouissez-vous** avec moi,  
car j'ai retrouvé la drachme que j'avais perdue

Il dit encore

1  
fils

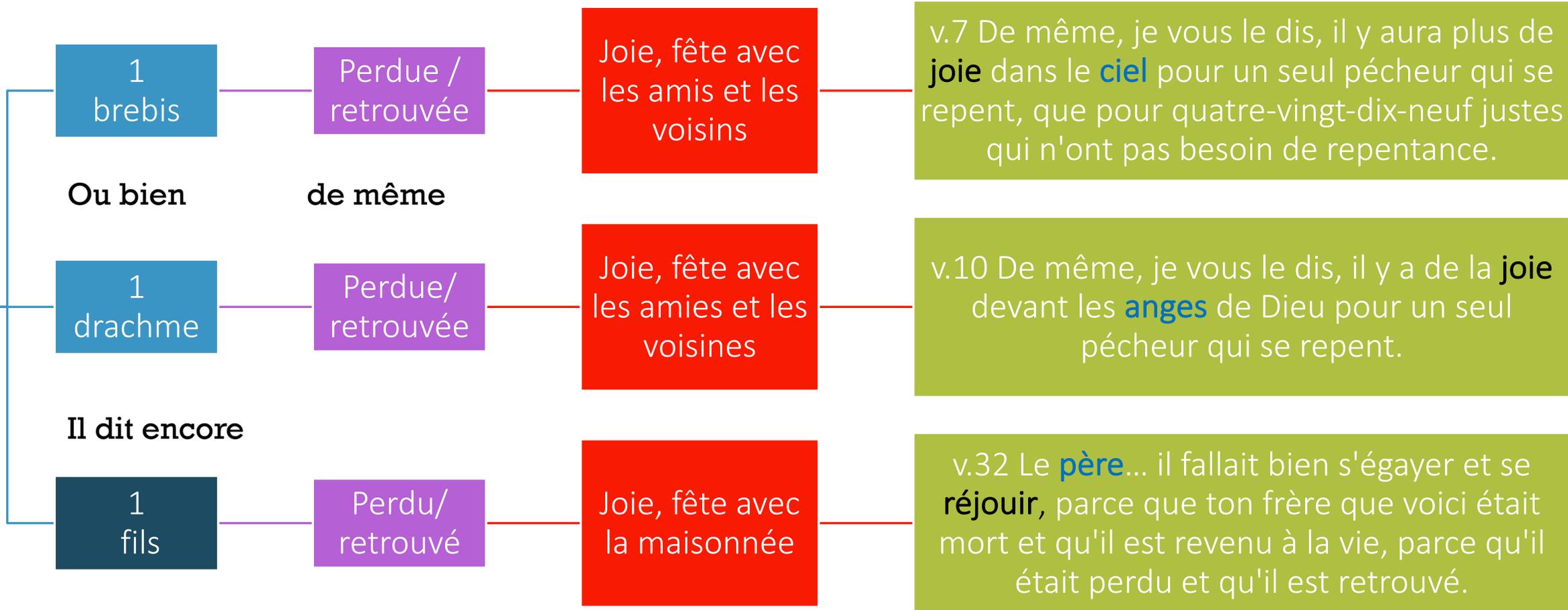
Perdu/  
retrouvé

le père dit à ses serviteurs: Apportez vite la plus belle robe, et l'en revêtez ; mettez-lui un anneau au doigt, et des souliers aux pieds.<sup>23</sup>  
Amenez le veau gras, et tuez-le.  
Mangeons et **réjouissons-nous** ;  
<sup>24</sup> car mon fils que voici était mort, et il est revenu à la vie

## Finalité théologique : 3 paraboles de Jésus, pour gagner ceux qui murmurent contre lui

Jésus se réjouit avec les péagers qui viennent à lui comme le Père avec le fils retrouvé.  
Comme le fils aîné, les scribes et les pharisiens sont invités à partager la joie du salut.

Les 3 paraboles pour gagner les pharisiens



*Evangelium in evangelio*

*Le fils aîné  
figure des pharisiens et  
des scribes*



Pharisiens



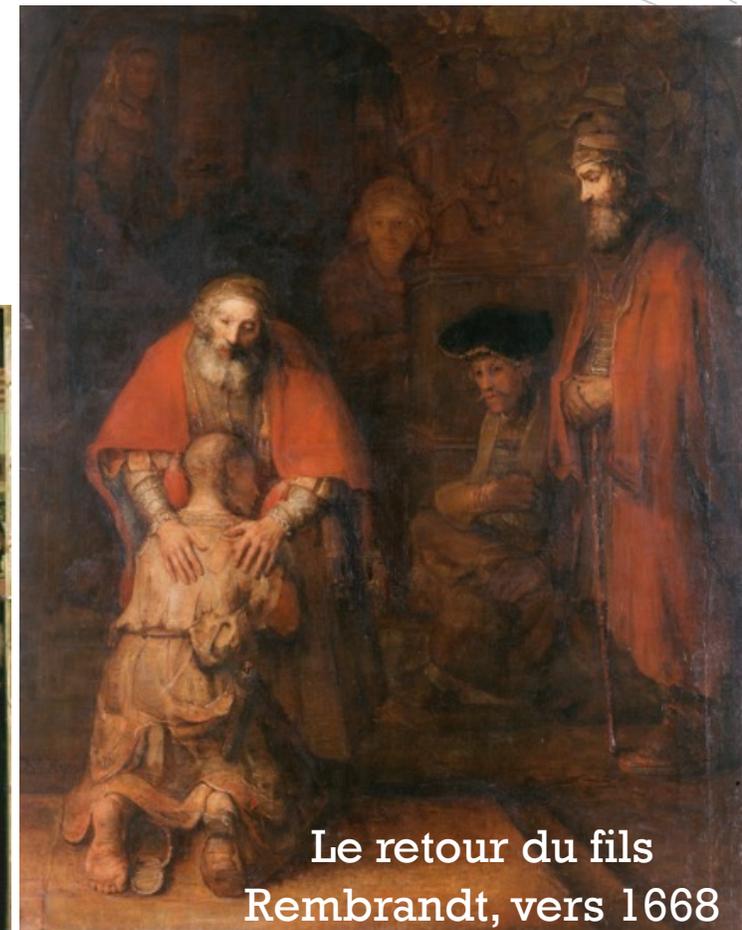
Sieger Koder XX<sup>e</sup> s.

*Evangelium in evangelio*

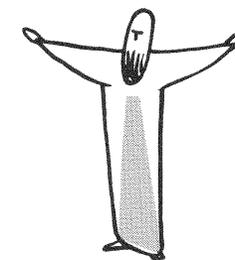
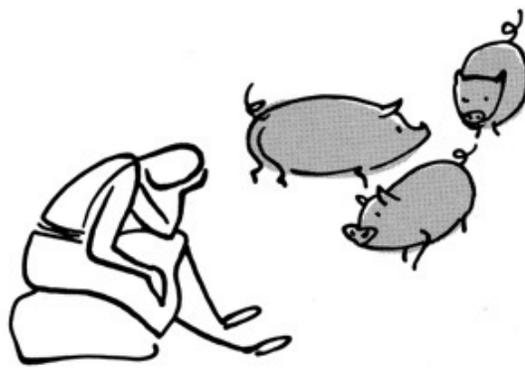
*Le fils cadet  
figure des péagers et  
des pécheurs*



Collecteurs d'impôts Jan Massys 1539

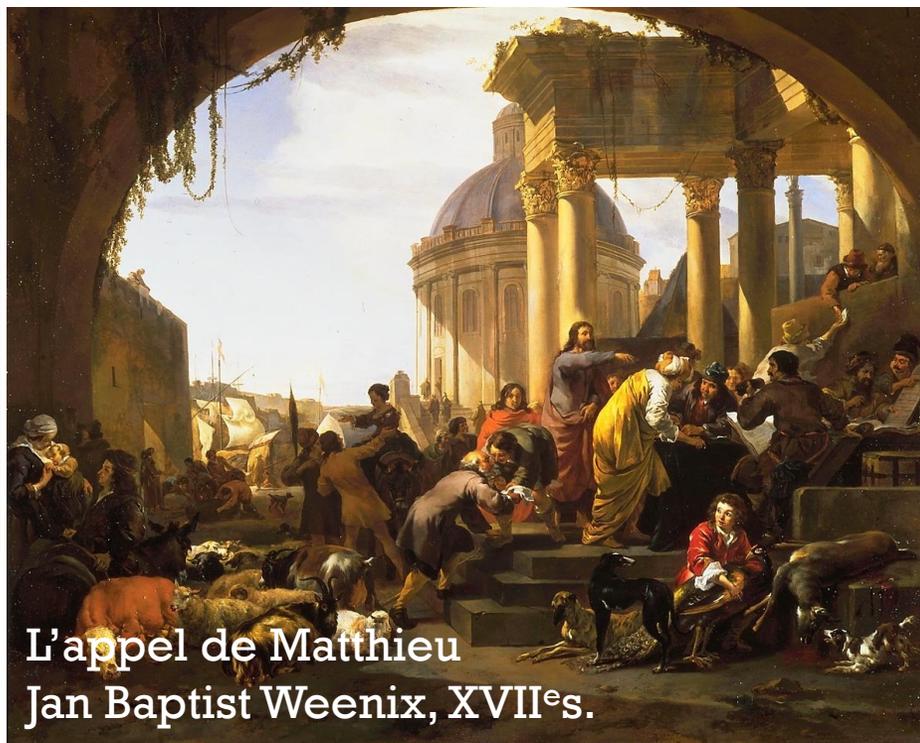


Le retour du fils  
Rembrandt, vers 1668



*Evangelium in evangelio*

*Le Père  
figure de Jésus, de Dieu  
le Père*



L'appel de Matthieu  
Jan Baptist Weenix, XVII<sup>es</sup>.



Le père des deux fils  
Rembrandt, vers 1668

*Evangelium in evangelio*

*Le Père  
représente Jésus  
Jésus EST Dieu  
Jean 14.9*

## Dieu de miséricorde

Ex 34.6 : L'Éternel, l'Éternel, Dieu miséricordieux et compatissant, lent à la colère, riche en bonté et en fidélité

Néh 9.17 : tu es un Dieu prêt à pardonner, compatissant et miséricordieux, lent à la colère et riche en bonté, et tu ne les abandonnas pas

2 Ch 30.9 : car l'Éternel, votre Dieu, est compatissant et miséricordieux, et il ne détournera pas sa face de vous, si vous revenez à lui.

Ps 145.8 : L'Éternel est miséricordieux et compatissant, Lent à la colère et plein de bonté.

Jonas 4. 2 : Car je savais que tu es un Dieu compatissant et miséricordieux, lent à la colère et riche en bonté, et qui te repens du mal.

Jer 3.12 : Car je suis miséricordieux, dit l'Éternel, Je ne garde pas ma colère à toujours.

*Evangelium in evangelio*

*Grâce infinie*

## **Grâce infinie** **Musique “Amazing Grace”**

### **Strophe 1.**

Ô grâce infinie qui vint sauver  
Un pécheur tel que moi !  
J'étais perdu, il m'a trouvé,  
J'étais aveugle, je vois.

### **Strophe 2.**

Lorsque je connus l'amour de Dieu,  
La grâce chassant ma peur,  
Oh, que ce jour fut glorieux  
Et très doux pour mon cœur !

### **Refrain**

# Grâce infinie

## Musique “Amazing Grace”

*Evangelium in evangelio*

*Grâce infinie*

### Refrain

Il me libère, brise mes chaînes,  
Mon Dieu, mon Sauveur paya le prix ;  
Toujours nouvelle, sa bonté règne,  
Amour immense, grâce infinie.

*Evangelium in evangelio*

*Grâce infinie*

## **Grâce infinie**

### **Musique “Amazing Grace”**

#### **Strophe 3**

À travers labeurs, fardeaux, soucis,  
Déjà je suis passé.

De Dieu, la grâce m'a jusqu'ici  
Soutenu, consolé.

#### **Refrain**

Il me libère, brise mes chaînes,  
Mon Dieu, mon Sauveur paya le prix ;  
Toujours nouvelle, sa bonté règne,  
Amour immense, grâce infinie.

*Evangelium in evangelio*

*Grâce infinie*

## **Grâce infinie**

### **Musique “Amazing Grace”**

#### **Strophe 4**

Lorsque dans les jours d'éternité  
En Dieu tous nous serons,  
Nous ne pourrons pas épuiser  
Les jours qui resteront.

#### **Refrain**

Il me libère, brise mes chaînes,  
Mon Dieu, mon Sauveur paya le prix ;  
Toujours nouvelle, sa bonté règne,  
Amour immense, grâce infinie.

*Evangelium in evangelio*

*Grâce infinie*

## **Grâce infinie**

### **Musique “Amazing Grace”**

#### **Strophe 5**

La terre fondra comme la neige,  
Le soleil s'éteindra,  
Mais Dieu qui m'entraîne dans son cortège  
Sera toujours à moi.

#### **Refrain**

Il me libère, brise mes chaînes,  
Mon Dieu, mon Sauveur paya le prix ;  
Toujours nouvelle, sa bonté règne,  
Amour immense, grâce infinie.

## Evangelium in evangelio



<sup>11</sup> **Il dit encore** : Un homme avait deux fils.

<sup>12</sup>Le plus jeune dit à son père : « Père, donne-moi la part de fortune qui doit me revenir. » Le père partagea son bien **entre eux**.

<sup>13</sup>Peu de jours après, le plus jeune fils convertit en argent tout ce qu'il avait et partit pour un pays lointain où il dilapida sa fortune en menant grande vie

<sup>14</sup>Lorsqu'il eut tout dépensé, une grande famine survint dans ce pays, et il commença à manquer de tout. <sup>15</sup>Il se mit au service d'un des **citoyens de ce pays**, qui l'envoya dans ses champs pour y faire paître **les cochons**. <sup>16</sup>Il aurait bien désiré se rassasier des caroubes que mangeaient les cochons, mais personne ne lui en donnait.

<sup>17</sup>Rentré en lui-même, il se dit : « Combien d'employés, chez mon père, ont du pain de reste, alors que moi, ici, je meurs de faim ? <sup>18</sup>Je vais partir, j'irai chez mon père et je lui dirai : "Père, j'ai péché contre le ciel et envers toi ; <sup>19</sup>je ne suis plus digne d'être appelé ton fils ; traite-moi comme l'un de tes employés." »

## *Evangelium in evangelio*



<sup>20</sup>Il partit pour rentrer chez son père.  
Comme il était encore loin, son père le vit et fut ému ;  
il courut se jeter à son cou et l'embrassa.

<sup>21</sup>Le fils lui dit : « Père, j'ai péché contre le ciel et envers toi,  
je ne suis plus digne d'être appelé ton fils. »

<sup>22</sup>Mais le père dit à ses esclaves : « Apportez vite la plus belle  
robe et mettez-la-lui ; mettez-lui une bague au doigt et des  
sandales aux pieds.

<sup>23</sup>Amenez le veau engraissé et abattez-le. **Mangeons, faisons  
la fête,** <sup>24</sup>car mon fils que voici **était mort, et il a repris vie ; il  
était perdu, et il a été retrouvé !** »

Et ils commencèrent à faire **la fête.**

## Evangelium in evangelio



<sup>25</sup> Or le fils aîné était aux champs. Lorsqu'il revint et s'approcha de la maison, il entendit de la musique et des danses.

<sup>26</sup> Il appela un des serviteurs pour lui demander ce qui se passait. <sup>27</sup> Ce dernier lui dit : « **Ton frère** est de retour, et parce qu'il lui a été rendu en bonne santé, **ton** père a abattu le veau engrainé. » <sup>28</sup> Mais il se mit en colère ; il ne voulait pas entrer. Son père sortit le supplier.

<sup>29</sup> Alors il répondit à son père : « Il y a tant d'années que **je** travaille pour toi comme un esclave, jamais **je** n'ai désobéi à tes commandements, et jamais tu ne m'as donné un chevreau pour que je fasse la fête *avec mes amis* ! <sup>30</sup> Mais quand **ton** fils **que voici** est arrivé, lui qui a dévoré **ton** bien avec des prostituées, pour lui tu as abattu le veau engrainé ! »

<sup>31</sup> Le père lui dit : « **Toi, mon enfant**, tu es toujours avec moi, et tout ce qui est à moi est à toi ; <sup>32</sup> mais il fallait bien faire la fête et se **réjouir**, car **ton** frère que voici **était mort**, et il a **repris vie** ; il était **perdu**, et il a été **retrouvé** ! »

# Plan de la parabole du père miséricordieux

*Evangelium in evangelio*



2.1. Exorde (15.11-13)

2.2. Le scénario (15.14-30)

**2.2.1. Le Père et le fils cadet**

La 1<sup>re</sup> intrigue (15.14-16)  
L'analyse (15.17-19)  
La réponse (15.20-24)

**2.2.2. Le Père et le fils aîné**

La 2<sup>e</sup> intrigue (15.25-27)  
L'analyse (15.28)  
La réponse (15.29-30)

2.3. Péroration (15.31-32)

*Evangelium in evangelio*

## Tableau n° 1

Une famille paradoxale :  
l'héritage vif

Lc 15.11-13

## Tableau n°1 : l'exorde paradoxale

« <sup>11</sup> Il dit encore : **Un homme** avait **deux fils**.

<sup>12</sup>Le plus jeune dit à son père : " Père, donne-moi la part de fortune qui doit me revenir. " **Le père partagea** son bien entre eux.

<sup>13</sup>Peu de jours après, le plus jeune fils convertit en argent tout ce qu'il avait et partit pour un **pays lointain** où il dilapida sa fortune en **menant grande vie** »

*Evangelium in evangelio*

## Tableau n° 1

Une famille paradoxale :  
l'héritage vif

Lc 15.11-13

## Tableau n°1 : l'exorde paradoxale

**Personnages** : 1 père aimant et ses 2 fils (un à priori pas sérieux). Plus loin intervient un serviteur.

**Ancrage culturel** : transmission de l'héritage vif Gn 25.6, 2R 20.1

**Les 3 paradoxes** :

- Demande d'autonomie du fils, entorse à l'éthique familiale POA
- Acceptation du père, une anomalie et une entorse à la tradition
- Silence du fils aîné, qui aurait dû chercher à réconcilier son frère avec son père, comme garant de l'unité de la famille



## Tableau n°2 : Le père et le fils cadet

*Evangelium in evangelio*

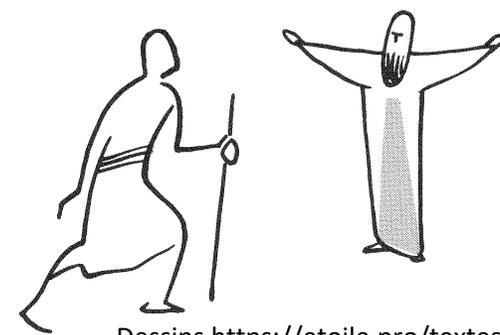
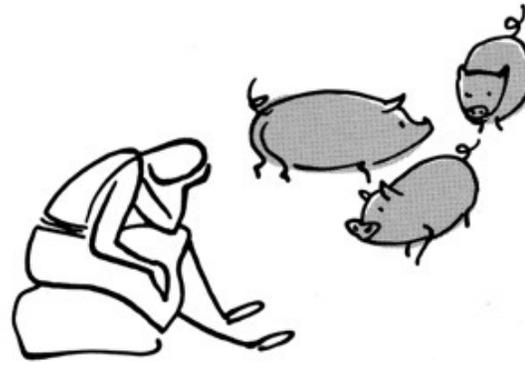
### Tableau n° 2

### Le Père et le fils cadet

Lc 15.14-24

### Plan parabolique

<b>A. Le cadet perdu (12-13)</b>	<b>A' Le cadet retrouvé (24)</b>
B. La famine (14)	B' Le festin (23)
C. Déchéance du fils chez l'éleveur de porcs (15-16)	C' Rétablissement du fils, chez son père (22)
D. La prise de conscience et décision de demi-tour chez son père (17-19)	D' Confession du fils au père (21)
<b>E. Demi-tour du cadet et accueil inconditionnel du père qui vient au-devant de lui (20)</b>	





*Evangelium in evangelio*

## Tableau n° 3

### Le Père et le fils aîné

Lc 15.25-32

## Tableau n°3 : Le père et le fils aîné

### Plan parabolique

A. L'aîné travaille dans les champs (25a)	A' L'aîné « dans les choux » ?
B. Retour vers la maison (25b-26)	B' Ton frère est rentré (32b)
C. Ton père fait la fête (27)	C' La fête s'imposait (32a)
D. Colère de l'aîné refus d'entrer dans la maison (28a)	D' tout appartient au fils (31b)
E. Le père l'invite à entrer (28b)	E' Le père confirme la filialité (31a)
F. Reproche 1: tu m'as traité injustement moi qui ait travaillé fidèlement à la maison (29)	F' Reproche 2 : tu as agi injustement, en mettant à l'honneur celui qui a sali notre nom (30)



## Pour conclure...

- **Le Dieu de la Bible, est un Dieu qui aime** sa créature et qui va au-devant d'elle pour la sauver.
- Le fils cadet et le fils aîné **tous ont besoin de la miséricorde de Dieu** pour vivre en fils dans cette famille, mais à chacun de répondre personnellement à l'amour de leur bon père manifesté à la croix par Jésus.
- **Réjouissons-nous**, pour chaque pécheur qui, dans ses circonstances, se repent et vient au Père aujourd'hui, par Jésus !

*Evangelium in evangelio*

*Majesté*

## **Majesté me voici**

**Strophe 1** .Me voici, confondu par ta majesté,  
Couvert de ta grâce illimitée.

Me voici, conscient du poids de mes fautes,  
Couvert par le sang de l'Agneau.

### **Refrain**

Car je sais : l'amour le plus grand m'est donné,  
Tu as offert ta vie,  
Le plus grand sacrifice.

Majesté, majesté,  
ta grâce m'a trouvé tel que je suis,  
Je n'ai rien à moi, mais en toi je vis.  
Majesté, majesté, par ton amour je suis  
transformé,  
En présence de ta majesté.

*Evangelium in evangelio*

*Majesté*

## Majesté me voici

**Strophe 2.** Me voici, confondu par ton amour,  
Pardonné, je pardonne en retour.

Me voici, conscient d'être ton plaisir,  
Sanctifié par le feu de ta gloire.

### Refrain

Car je sais : l'amour le plus grand m'est donné,  
Tu as offert ta vie,  
Le plus grand sacrifice.

Majesté, majesté,  
ta grâce m'a trouvé tel que je suis,  
Je n'ai rien à moi, mais en toi je vis.  
Majesté, majesté, par ton amour je suis  
transformé,

En présence de ta majesté.